	<p align="center"><b>Instruções para submissão de trabalhos ao</b></p> <p align="center"><b>V Simpósio Nacional da ABCiber</b></p> <p align="center"><b>2011</b></p> <p align="center">Utilizando o Sistema Eletrônico de Administração de Conferências - <b>SEAC</b> (originalmente PKP/OCS) por João Daltro</p>
---	---

1) Para submeter um trabalho ao V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011 é necessário **cadastrar-se no sistema SEAC**. Para isto, acesse o seguinte endereço:

<http://150.162.39.1/simposio2011/>

## CADASTRAMENTO

2) Na tela de abertura, clique em CADASTRO:

CAPA	SOBRE	ACESSO	→ CADASTRO	PESQUISA	CONFERÊNCIAS ATUAIS	NOTÍCIAS
Capa > V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011 > V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011						

3) Aparecerá o formulário de cadastro, pedindo várias informações. Os itens marcados com \* (asterisco) são obrigatórios. Nomes de **login** e endereços de **email** que já tenham sido utilizados por outros usuários serão recusados.

### Cadastro

Preencha o formulário para se cadastrar no sistema.  
[Clique aqui](#) caso já seja cadastrado no sistema ou em outra conferência do portal.

**Perfil**

Login\*

Senha\*

O login deve conter apenas letras minúsculas (a-z), números (0-9), sublinhados (\_) e hifens (-).

[o formulário continua com outros campos]

4) É imprescindível que a caixa da modalidade **Autor** esteja assinalada. Terminada o preenchimento, clique no botão **Criar** e o cadastramento estará concluído.

Confirmação  Enviar e-mail de confirmação incluindo login e senha

Idiomas conhecidos  English  
 Español (España)  
 Português (Brasil)

Cadastrar como  Leitor: Receber notificação via e-mail da publicação de apresentações.  
 Autor: Permitido submeter à conferência.

↓ →

\* Indica campo obrigatório

5) Feito o cadastro, você estará automaticamente logado no sistema com o perfil criado.

A qualquer momento você pode modificar seu perfil clicando em [Editar meu Perfil](#).

Saindo do sistema, para logar-se de novo basta preencher os campos **Login\_e Senha**, que aparecem ao lado direito da página de abertura e clicar em [Acesso](#).

USUÁRIO

Login  ←

Senha  ←

Lembrar de mim

## SUBMISSÃO DE TRABALHOS

6) Como está anunciado na página na Internet do V Simpósio Nacional da ABCiber- 2011, há **5 tipos de trabalhos** que podem ser inscritos (submetidos), distribuídos por **8 eixos temáticos**.

O sistema SEAC chama os Eixos Temáticos de **Modalidades de Conferência**, e chama os Tipos de Trabalho de **Tipos de Sessões**. Este roteiro explicará como proceder.

7) Quando você se logar no sistema, ele apresentará a Página do Usuário. Clique em >>[Autor](#) para poder prosseguir na submissão de um trabalho. Se por acaso não aparecer a opção >>[Autor](#) é que você não se cadastrou como autor: edite seu perfil.

Capa > V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011 > Página do usuário		
<b>Página do usuário</b>		
<a href="#">V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011</a>		
<a href="#">V Simpósio Nacional da ABCiber - 2011</a>		
<a href="#">&gt; Autor</a> ←	0 Ativa	<a href="#">[Nova submissão]</a>

8) Aparece a página Submissões Ativas. Caso você esteja fazendo sua primeira submissão, aparece o aviso *Sem submissões*. Uma vez concluída uma submissão, seu título aparecerá neste campo. Para fazer sua primeira submissão, ou para fazer novas submissões subsequentes, clique em [CLIQUE AQUI PARA INICIAR O PROCESSO DE SUBMISSÃO](#).

<b>Submissões ativas</b>					
<b>ATIVA</b>		ARQUIVADO			
<b>ID</b>	<b>MM-DD ENVIAR</b>	<b>MODALIDADE</b>	<b>AUTORES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
← Sem submissões					
O processo de submissão começa aqui. <a href="#">CLIQUE AQUI PARA INICIAR O PROCESSO DE SUBMISSÃO</a> ←					

A partir daí o sistema apresentará 5 telas seguidas com campos a serem preenchidos ou assinalados para a submissão dos trabalhos. Esses campos são descritos a seguir:

9) Passo 1 – **Iniciar Submissão**. Os campos assinalados com \* (asterisco) são obrigatórios. O primeiro campo a ser preenchido é **Modalidades de Conferência**, que correspondem aos eixos temáticos em que se encaixam os trabalhos. Abra o menu expansível e escolha uma opção.

**Modalidades da Conferência**

Escolha a modalidade apropriada para a submissão (leia Seções e Políticas em [Sobre](#) a revista).

Modalidade\*

Tipo de sessão

Tipo de sessão

- Escolha uma modalidade...
- Eixo Temático 1: Educação, Processos de Aprendizagem e Cognição
- Eixo Temático 2: Jornalismo, Mídia livre e Arquiteturas da Informação
- Eixo Temático 3: Processos/Estéticas em Arte Digital: Circuit bending, Instalações Interativas, Curadorias Distribuídas
- Eixo Temático 4: Jogos, Redes Sociais, Mobilidade e Estruturas Comunicacionais Urbanas
- Eixo Temático 5: Meio ambiente, Sustentabilidade e Economias Solidárias
- Eixo Temático 6: Comunicação Corporativa e Práticas de Produção e Consumo Online
- Eixo Temático 7: Articulações Políticas Governamentais e Não-governamentais no Ciberespaço
- Eixo Temático 8: Arquivos: Taxionomias, Preservação e Direito Autoral

10) A próxima opção pedida é **Tipo de Sessão**, que corresponde aos 5 tipos de trabalhos que são aceitos no V Simpósio Nacional da ABCiber – 2011. Assinale apenas um dos botões.

**Tipo de sessão**

Tipo de sessão

- Artigo científico**  
Textos acadêmicos concentrados em torno dos eixos temáticos. O artigo deverá ter o máximo de 15 páginas (digitado em Times New Roman, corpo 12, espaço entre linhas 1,5).  
Limite de palavras para o resumo: 100
- Mesa temática**  
Mesa sobre tema concernente à cibercultura, respeitando os eixos temáticos, com a participação de no mínimo três e no máximo 4 pesquisadores - incluindo o proponente, que será o coordenador da mesa. A duração dos trabalhos da mesa temática não poderá ultrapassar 180 minutos, incluindo apresentação, exposições e debate.  
Limite de palavras para o resumo: 200
- Oficina (Workshop)**  
Oficinas, com duração de duas a quatro horas, obedecendo aos eixos temáticos. Seguindo o modelo padrão de proposta de oficinas, a proposta deve conter: título, objetivos, público-alvo, metodologia, programa e duração. O transporte, a montagem e os materiais necessários são de responsabilidade exclusiva do proponente.  
Limite de palavras para o resumo: 200
- Performance**  
Performances ou happenings que explorem as tecnologias de informação e comunicação. Os artistas deverão apresentar memorial descritivo contendo: 1) título; 2) nome do artista; 3) minicurrículo do artista; 4) conceito e 5) detalhes de produção. Os proponentes são responsáveis pela produção (material, infraestrutura, pessoal, etc).  
Limite de palavras para o resumo: 200
- Exposição**  
Exposição de produções artísticas que explorem as redes e tecnologias de informação e comunicação, em diversas categorias. As obras deverão estar em condições de serem expostas sem causar danos físicos ao local da mostra. O artista proponente será responsável pela produção e montagem da obra. Como a infraestrutura é limitada, é muito importante que os autores indiquem de que modo irão instalar seus trabalhos, caso sejam aceitos. O espaço de uma obra não pode exceder as seguintes medidas: 3 m de altura x 9 m<sup>2</sup> de base (3m x 3m). Os artistas deverão apresentar memorial descritivo contendo: 1) nome do artista; 2) título da obra; 3) técnica empregada; 4) dimensões; 5) ano de execução da obra e 6) descrição detalhada.  
Limite de palavras para o resumo: 200

11) O próximo campo é **Diretrizes para Submissão**, onde estão descritas as regras que os trabalhos devem seguir para que sejam aceitos no evento. Todas as caixinhas devem estar assinaladas, para caracterizar a concordância, caso contrário o processo não segue adiante.

**Diretrizes para Submissão**

Certifique-se que a submissão está em conformidade com as condições seguintes, marcando as caixas de seleção, para prosseguir ao Passo 2 do processo.

- Os artigos científicos e as proposições de mesas temáticas devem ser inéditos, não tendo sido publicados ainda, nem estando em consideração para publicação por outra conferência.
- O arquivo de submissão deve estar, preferencialmente, no formato .RTF, sendo admitidos os formatos OpenOffice (.doc) e Microsoft Word (.doc).
- Todas as URLs nos textos (ex.: <http://pkp.sfu.ca>) devem estar ativas e prontas para clicar. O material multimídia (vídeos e imagens) deve ser postado através de plataformas de hospedagem como Flickr, Youtube, Vimeo ou similares, inseridos no texto como links ativos.
- O texto deve seguir as seguintes normas: espaço 1,5 entre as linhas; fonte Times New Roman, de 12-pontos; emprego do itálico em vez de sublinhado para destaque (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas inseridas no texto, no lugar devido; subtítulos em negrito, com separação por 2 espaços 1,5; redação seguindo as normas da ABNT.
- Todos os trabalhos devem conter resumos, sendo de 3 a 5 linhas (máximo de 100 palavras) para artigo científico e de 5 a 10 linhas (máximo de 200 palavras) para os demais tipos de trabalho, em português e em inglês.  
Todos os trabalhos devem conter de 3 a 5 palavras-chave, em português e em inglês.
- Um mesmo trabalho não pode ser submetido em mais de uma modalidade. Um autor pode submeter mais de um trabalho, em qualquer modalidade (eixo temático) ou sessão (tipo de participação).

A seguir vem uma declaração dos direitos autorais dos trabalhos submetidos ao Simpósio, para conhecimento dos autores.

12) O campo Comentários ao Diretor da Conferência é opcional. Para prosseguir com a submissão, clique em **Salvar e continuar**.

13) Passo 2 – **Transferência do Manuscrito** – Para transferir o arquivo contendo o trabalho de seu computador para o sistema, no item **Documento de Submissão**, clique no botão **Selecionar arquivo**. Aparecerá uma caixa com os arquivos do seu computador: selecione um e clique em **Abrir**. Voltando ao sistema SEAC, o endereço do arquivo aparece na janela Transferir documento da submissão. Clique no botão **Transferir** para que a transferência se efetue.

Os dados de seu arquivo aparecem no campo **Documento da Submissão**.

Depois disto, clique no botão **Salvar e continuar**, para que o arquivo fique definitivamente arquivado em sua conta no sistema.

14) Passo 3 – **Metadados da Submissão – Indexação** – são dados complementares sobre o trabalho submetido, que servem para facilitar a localização do arquivo em mecanismos de busca, como área de conhecimento, palavras-chave e língua. No campo palavras-chave, repita as que você usou no corpo do trabalho.

É neste passo que se pode **incluir mais um autor** do trabalho, clicando-se no botão **Incluir autor**. Aparecerão campos semelhantes ao do autor principal, para serem preenchidos.

O único item obrigatório pelo sistema é **Título** – trata-se do título do trabalho, não do nome do arquivo. Os outros itens, embora facultativos, devem ser preenchidos, pelas razões acima.

Para seguir adiante, clique em **Salvar e continuar**.



15) Passo 4 – **Confirmação da Submissão** – Nesta tela aparece um Resumo dos Documentos, listando todos os trabalhos que o autor já submeteu. Basta clicar em **Concluir Submissão** para que o processo se encerre. Nota: por ser um sistema de origem americana, a data aparece no formato MM/DD.

ID	NOME ORIGINAL DO DOCUMENTO	TIPO	TAMANHO DO DOCUMENTO	DATA DE TRANSFERÊNCIA
21	TRABALHO DO ZÉ.DOCX	Documento da Submissão	12KB	03-11

**16)** Para conhecer a opinião do avaliador sobre o trabalho submetido, na página **Avaliação do texto completo**, no item **Decisão do diretor**, clique no ícone ao lado de Registro de mensagens diretor autor.

Decisão do diretor

Decisão —

Notificar diretor  [Registro de mensagens diretor/autor](#)  2011-03-13

Versão do diretor Nenhum(a)

Versão do autor Nenhum(a)

Transferir Versão do Autor  Nenhum ar...ecionado

Caso a mensagem do diretor recomende alterações, o autor deve acessar o texto e efetuar-las, esperando depois uma nova comunicação do diretor.

**17)** Depois de aprovada, a submissão aparecerá em **Submissões ativas, Arquivado**. Esta página pode ser acessada diretamente pelo menu à direita, clicando em Arquivado.

Arquivado

ATIVA ARQUIVADO

ID	MM-DD ENVIAR	MODALIDADE	AUTORES	TÍTULO	SITUAÇÃO
13	03-12	E1	Silva	COMO TREINAR HOLOTÚRIAS	Publicado

1 a 1 de 1 itens