

## **Arendt tech: pensando as novas tecnologias a partir de Hannah Arendt<sup>1</sup>**

Laura Degaspere Monte Mascaro<sup>2</sup>

Kelly Janaina Souza da Silva<sup>3</sup>

Ana Luisa Lima Grein<sup>4</sup>

### **Resumo expandido**

A mesa proposta pretende trazer as contribuições de nosso grupo de estudos e pesquisa “Violência em Tempos Sombrios” (Núcleo de estudos da violência da USP) acerca da desinformação e seus efeitos para o contexto democrático, dialogando com o pensamento de Hannah Arendt e procurando encontrar formas de resistência. Começamos por investigar a relação entre aquilo que se entende por real com o âmbito de socialização dos indivíduos e tentar delimitar melhor o que seria desinformação ou *fake news*.

Em nossas pesquisas, com o passar do tempo e das leituras, percebemos que seria insuficiente, para não dizer inadequado, refletir sobre a desinformação na contemporaneidade, e o que existe de novo nesse fenômeno, sem dialogar com os estudos sobre as novas tecnologias e sobre a sociedade de dados. Nos últimos dois anos nos dedicamos a essa empreitada.

A mesa apresentará três trabalhos distintos dentro desse contexto, cujos resumos seguem abaixo:

### **A cidade e a cidade e a arquitetura como próxima fronteira da regulação digital**

Partindo de uma concepção do direito como arquitetura que já aparece na obra de Hannah Arendt, o artigo pretende explorar o romance *A cidade e a cidade* de China Miéville como uma metáfora da forma como o espaço digital e o comportamento dos indivíduos que com ele interagem (dentro e fora do ciberespaço) é regulado por meio da arquitetura dos códigos e da inteligência artificial.

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado na mesa coordenada “Arendt tech: pensando as novas tecnologias a partir de Hannah Arendt” do XVII Simpósio Nacional da ABCiber – Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura. Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, realizado nos dias 04 a 06 de dezembro de 2024.

<sup>2</sup> Mestre em Filosofia e Teoria Geral do Direito e Doutora em Literatura Francesa, NEV-USP, laura.mascaro@alumni.usp.br

<sup>3</sup> Mestre e Doutora em Filosofia, NEV-USP, kelly.janainasilva@gmail.com

<sup>4</sup> Mestre em Ética e Filosofia Política, NEV-USP, analuisagrein@gmail.com

Partimos das formas como o direito se manifesta no romance para promover um diálogo entre o pensamento de Hannah Arendt acerca do direito, da violência, do poder e da verdade; o pensamento de Lawrence Lessig sobre a regulação nos ambientes digitais; e os escritos acadêmicos do próprio autor do romance, China Miéville.

### **Verdade dos fatos e pós-verdade: Reflexões em Hannah Arendt**

A partir da apresentação de alguns aspectos que compreendem o atual estado de arte das mídias digitais e seus efeitos no que diz respeito ao tema da verdade, pretendo discutir os reflexos e as implicações da expansão tecnológica exponencial sobre a preservação e legitimidade das chamadas verdades de fato, em especial, sobre o impacto da sociedade digital na maneira como verdades de fato podem ser comunicadas às futuras gerações.

Nosso recorte aponta mais especificamente para o conceito de verdade de fato em Hannah Arendt, propondo uma extensão de suas reflexões em relação às transformações digitais, mas considerando também em nossa problemática o debate já em curso em algumas vertentes das humanidades digitais, que compreende a verdade em sua dimensão histórica, suas possibilidades de verificação, e a reflexão filosófica que a verdade de fato implica em uma era tecnológica.

Diante de uma época em que “pós-verdade” e “mentira organizada” se tornaram a regra, importa explorar como se dá a produção de verdades históricas em um cenário cuja profusão de informações fraudulentas e opiniões sem fundamento competem com verdades de fato e informações verificadas; e por que os modos e processos de produção da verdade (seja a verdade jornalística, seja a verdade histórica ou a verdade científica), amparados por sólidas e antigas tradições de crítica documental, podem ser afetados pela opinião, tornando-se frágeis diante dela. Considera-se que o fenômeno da pós-verdade (e outros a ele relacionados) carrega consigo a possibilidade de inscrever “novos relativismos” aos paradigmas amplamente difundidos (sejam eles históricos, filosóficos ou científicos), uma vez que as pessoas ignoram os fatos e a realidade em favor de suas crenças, opiniões e perspectivas pessoais.

Dessa maneira, adentraremos também o terreno das Humanidades Digitais – conceito que vem sendo utilizado recentemente para descrever como o contexto digital e tecnológico tem modificado a forma como pesquisas, estudos e projetos na área de humanidades são trabalhados. Torna-se importante a reflexão e o debate da influência de tecnologias e mídias na produção, divulgação e

comunicação dos saberes à posteridade, para além de uma perspectiva puramente metodológica e tecnicista, relevando também a transição paradigmática sobre o próprio fazer técnico e filosófico.

### **Ação Política no Ciberespaço: Hacktivismismo como Ato de Desobediência Civil?**

A política é considerada por Hannah Arendt como uma atividade parte da condição humana do ser humano. Em uma sociedade de rede, como denomina Manuel Castells, a ação política e os meios pelos quais ela ocorre passa por uma transformação profunda em seus princípios, nos quais, em Arendt (2019) pressupõem um espaço físico com pessoas presentes para apresentarem suas falas, contrapontos e tomarem decisões em conjunto. Diante desse novo cenário, analisaremos as atividades de hacker, diferenciando-as do hacktivismismo, com o objetivo de buscar compreender as possibilidades de considerá-los atos de desobediência civil.

#### **Palavras-chave**

Desinformação; Hannah Arendt; novas mídias; desobediência civil; ciberespaço.

#### **Referências**

ARENDR, H. “Desobediência Civil”. In: **Crises da república**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

ARENDR, H. “Verdade e Política”. In: **Entre o Passado e o Futuro**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

LESSIG, L. Code: version 2.0. New York: Basic Books, 2006.

MIÉVILLE, C. The conspiracy of architecture: notes on modern anxiety. **Historical Materialism**. 2 (1):1-32, 1998.

MIÉVILLE, C. **A cidade e a cidade**. São Paulo: Boitempo, 2014.

O'NEIL, C. **Algoritmos de Destruição em Massa**: como o big data aumenta a desigualdade e ameaça a democracia. Santo André: Editora Rua do Sabão, 2020.