

A Fotografia enquanto lugar da Performance na Arte Digital¹

MOREIRA, Gleydson Silva²

Objetivos:

Geral: Analisar a hibridação da performance com a fotografia.

Específicos

- a) Debater o ato de fotografar como uma possibilidade de ato performático e a imagem fotográfica transcendendo o papel de registro.
- b) Apresentar artistas brasileiros que se utilizam ou já utilizaram da fotografia enquanto suporte de suas performances.
- c) Discutir fotografia contemporânea.
- d) Propor produções de trabalhos artísticos provenientes de questões e inquietações oriundas da discussão.

Público-alvo:

Qualquer pessoa disposta a discutir e produzir arte.

Metodologia:

¹ Oficina apresentada no Eixo 6 – Processos e Estéticas em Arte Digital do VII Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura realizado de 20 a 22 de novembro de 2013.

² Graduado pela Universidade Federal do Ceará em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda.

A Oficina é resultado das pesquisas desenvolvidas para elaboração de projeto de pesquisa a ser desenvolvido em um Programa de Pós-Graduação. Para alcançar os objetivos serão apresentados os interlocutores que foram utilizados na construção do projeto e os trabalhos de artistas que foram encontrados durante as pesquisas.

Além da apresentação de conceitos e das abordagens atuais referentes ao referencial teórico, a prática do fazer artístico será incentivada durante toda a oficina. A realização de trabalhos artísticos provenientes de questões e inquietações é vista como um recurso da investigação e discussão na oficina, sendo elencada pela caráter prático e vontade de incentivar a incorporação desse tipo de experimentação aos exercícios acadêmicos.

Cada tema ou conceito será abordado em relação ancorado em exemplos. E as produções serão discutidas após a finalização dos exercícios. Todas as produções serão divulgadas e disponibilizadas em um espaço específico para oficina onde qualquer pessoa possa ter acesso.

Programa:

1º Dia (4 horas): Dinâmica de Apresentação através de Retratos. Apresentação da Ementa e dos Objetivos da Discussão. Discussão geral sobre o tema para colher as opiniões iniciais sobre o assunto com a possibilidade de produções iniciais. Aprofundar-se-á a discussão através do aporte teórico, a princípio, composto a partir de estudiosos das linguagens da fotografia, como o filósofo Walter Benjamin; da performance, representados por Renato Cohen; bem como de pensadores vinculados a estética como Nicolas Bourriaud e Denis Huisman. Durante as discussões serão apresentados exemplos de artistas e obras para direcionar e facilitar a discussão.

2º Dia (4 horas): Iniciar-se-á com o seguinte questionamento: É possível que o fotógrafo ou *performer*, se assim se propor, tornar o ato de fotografar ou a fotografia em uma performance? Produção de ensaios fotográficos que reflitam anseios pessoais do autor. As fotografias produzidas durante a oficina serão colocadas em um *Tumblr*.

Duração:

Terá a duração de oito horas, divididas em dois dias.

Equipamentos:

Lista:

- Data show (organização);
- Caixas de Som (organização);
- Sala (organização);
- Acesso a Internet (organização);
- Câmeras Digitais (cada participante deve levar a sua);
- Cadeiras (organização);
- Notebook (mediador);

Bibliografia

ADAMI, Flávia. A Hibridização entre Performance e Fotografia: Um estudo sobre a Performance, a Fotografia e o artista Luiz Rettamozzo. In: Fórum de Pesquisa Científica em Arte, VII., 2011.

Curitiba. Anais...Curitiba: Embap, 2011. p. 76. Disponível em: <<http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/Forum/anaisvii/076.pdf>>. Acesso em: 02 set. 2013.

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas, Magia e técnica, arte e política. São Paulo, Brasiliense, 1987.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional; tradução de Denise Bottmann. - São Paulo: Martins, 2009.

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DALLAGO, Saulo. Fotografia, Memória e Performance. Disponível em: <http://poshistoria.historia.ufg.br/uploads/113/original_Saulo_Dallago.pdf >. Acesso em: 02 set. 2013.

FABIÃO, Eleonora. Performance e Precariedade. In. OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de (ORG.) A performance ensaiada: ensaios sobre a performance contemporânea. Fortaleza: Expressão Gráfica/LICCA, 2011.

HUISMAN, Denis. A Estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1984.

MAGNO, Sara (2011). Performance na Fotografia de Retrato. Disponível em: <http://telahabitada.blogspot.com.br/2011/01/performancenafotografiaderetrato_31.html>. Acesso em: 04 set. 2013.

MELIM, Regina. A Fotografia como documento primário e Performance nas Artes Visuais. *Crítica Cultural*, Santa Catarina, v.3, n.2, 2008. Disponível em: <http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Critica_Cultural/article/view/123/134>. Acesso em: 03 set. 2013.

OLIVEIRA FILHO, João Vilnei de. Relações entre jogo e arte – o Projeto Balbucio e a transição entre as performances “cores berrantes”, “cores ninja” e “cores”. In OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington (ORG.). A performance ensaiada: ensaios sobre performance contemporânea. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2011.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington. A performance ensaiada: sobre a atualidade das investigações em performance. In. OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de (ORG.) A performance ensaiada: ensaios sobre a performance contemporânea. Fortaleza: Expressão Gráfica/LICCA, 2011.