



IV Encontro Virtual da ABCiber

Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura

Perspectivas Interdisciplinares e Reconfigurações na Ciberultura:

Dados, Algoritmos e Inteligência Artificial

Online — 20 e 21/06/2024

O Podcast *True crime* como produto no mercado audiovisual brasileiro (2020-2023)¹

João Henrique Tellaroli Terezani 1 ²

Sarah Sofia Szabó Iossi ³

Resumo expandido

A pesquisa visa a investigação sobre a consolidação do gênero *True Crime* em mídias de podcasts, aprofundando em podcasts que tiveram relevância no período entre 2020 e 2023, a fim de compreender a configuração deste formato no mercado especialmente voltado para a circulação via plataformas digitais de *streaming*. Foram observados 3 Podcasts mais profundamente. Com o objetivo de ser um estudo exploratório, em fase inicial de uma pesquisa inicialmente de Iniciação Científica, este resumo servirá de introdução ao entendimento do objeto Podcast *True Crime* brasileiro, com base em entrevistas retiradas do Youtube feitas com os Podcasters Chico Felitti, Ivan Mizanzuk, Carol Moreira e Mabê bonafé. E também do acompanhamento das produções destes mesmos criadores, A mulher da Casa Abandonada, Caso Evandro e Modus Operandi

¹ Trabalho apresentado no GT2 Estratégias de comunicação em ambientes digitais do IV Encontro Virtual da ABCiber – Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura. Perspectivas Interdisciplinares e Reconfigurações na Ciberultura: Dados, Algoritmos e Inteligência Artificial. Realização da UNIFAE, nos dias 20 e 21 de junho de 2024.

² Mestre pela Universidade Federal de São Carlos, joao.htterezani@sp.senac.br

³ Mestrado em formação, Universidade Paulista, sarahszaboioossi@gmail.com.

respectivamente. Notícias sobre os assuntos em questão. Além do levantamento bibliográfico para a compreensão das relações de mercado dos Podcasts. Os termos e relações do que são Podcasts e o que é *True Crime*.

O podcast é um método de distribuição de arquivos de áudio, feito pelo uso da internet, possibilitando a distribuição de séries, entrevistas, histórias, notícias e qualquer conteúdo que seja possível apenas com o áudio. Diferente do rádio, o Podcast necessita do uso da internet o que possibilita o *on demand* (sob demanda), ou seja, o ouvinte ter a liberdade de ouvir ou ver o(s) episódio(s) quando quiser, tendo a possibilidade de baixá-los ou ouvir diretamente com acesso à internet (CARDOSO, M.; VILLAÇA, L. apud BERRY, 2006).

Em consideração a quantidade alta e grande variedade de Podcasts produzidos no Brasil, que chamaram a atenção de conglomerados de comunicação como encontrado na notícia do G1 da **Figura 1**.

Figura 1. Captura de imagem do site G1

Globo amplia área de podcasts; programas poderão ser ouvidos no Globoplay

Podcasts originais sobre finanças, cultura pop, 'BBB21', games e outros temas vão ser lançados, e se juntam ao O Assunto, Papo de Política e demais conteúdos em áudio da Globo.

Por G1

21/01/2021 15h54 · Atualizado há 3 anos



Fonte: G1,2021⁴.

A presente pesquisa visa entender o Podcast *True crime* dentro do contexto brasileiro como um produto de consumo, que apresentou crescimento durante os períodos de 2020 e 2023. A relevância para o mercado cresceu, e foi entendido por Jorge Nobrega⁵ "Queremos estar com o consumidor no áudio, da mesma forma que queremos estar com ele no vídeo. São complementares" explicou o executivo com relação à expansão da área de Podcasts e criação de novos produtos com criadores independentes feitos pela Globo em 2021 (G1, 2021). O intuito da pesquisa é olhar para um corte deste mercado, que são aqueles podcasts que se denominam *True crime* ⁶.O gênero é descrito de maneira narrativa e tem um ancestral comum com o jornalismo, mas diferentemente do jornalismo é um gênero com

⁴ Disponível em :

<https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2021/01/21/globo-amplia-area-de-podcasts-e-programas-poderao-ser-ouvidos-no-globoplay.ghtml>

⁵ Ex- Presidente Executivo do Grupo Globo.

⁶ Crimes reais em tradução do inglês

intenções ,“impulsos”, próprios (BROWDER, 2010, p.121). A intenção do *True Crime* é trazer histórias reais que envolvam crimes, em sua grande parte chocantes. A sua origem é associada à literatura, remontando ao escritor e roteirista norte-americano Truman Capote, escritor do “A sangue frio” (1965) que foi classificado por ele chamou de Romance de não-ficção (“non-fiction novel”), o conceito, criado por Capote, é utilizar de um caso jornalístico misturando técnicas de escrita dos romances, resultando em uma narrativa cativante que chamou a atenção do público da época (BROWDER, 2010, p.121-124). O recorte de gênero foi escolhido para o entendimento mais minucioso destes produtos. Os podcasts como A mulher da Casa Abandonada, Podcast da Folha de S. Paulo, Modus Operandi , Podcast da Globoplay e o Caso Evandro, também Globoplay, **Figura 2.**

Figura 2. Capa dos Podcasts A mulher da Casa Abandonada e Modus Operandi



Fonte: Spotify, 2024 ⁷

Foram escolhidos por serem produções com investimento de empresas de comunicação brasileiras, essas são: Folha de S. Paulo e Grupo Globo. Com base na pesquisa dos Podcasts foi feita uma tabela de entendimento geral. Com as seguintes informações, um panorama destes Podcasts em quais empresas financiam e quais empresas compraram posteriormente.

Tabela 1. Informações sobre os Podcasts.

Podcast	Plataformas	Site	Quantidade de Ep.	Realizadoras	Empresas que compraram o Podcast posteriormente	Empresas realizadores desde o início do Podcast	Produção de Podcasts Posteriores
Modus Operandi	Spotify, Youtube, Amazon, Apple Podcasts, Globoplay, Deezer	Modus Operandi	206 ⁸	Carol Moreira e Mabe Bonafé	GloboPlay	Independente	Caso Bizarro

⁷Disponível em: <https://open.spotify.com/intl-pt> Acesso em : 25 maio 2024.

⁸ O número de episódios até a data de 28 maio 2024.

A Mulher da Casa Abandonada	Spotify, Youtube, Amazon Audible, Deezer	https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2022/07/podcast-a-mulher-da-casa-abandonada-entrevista-margarida-bonet.html	9	Chico Felitti	X	Folha de S. Paulo	A Coach O Ateliê
Caso Evandro - Projeto Humanos	Spotify, Youtube, Amazon Audible,	https://www.projetohumanos.com.br/temporada/o-caso-evandro/	23	Ivan Mizanzuk - AntiCast	Globoplay	Anticast (independente)	Projeto Humanos: Caso Leandro Bossi e Altamira

Fonte: elaborado pelos autores

Tabela 2. Produtos Licenciados das Marcas dos Podcasts

Produtos Licenciados da Marca
Modus Operandi

Galápagos, UeStop! - Modus Operandi!, Jogo de Cartas Casual para Amigos ⁹	Roupas, Canecas ¹⁰	Livro Modus Operandi Guia de True Crime ¹¹	Além do Crime (programa no canal do Youtube da Netflix sobre séries documentais True Crime ¹²
A Mulher da Casa Abandonada			
sem produtos licenciados			
Caso Evandro - Projeto Humanos			
Livro O Caso Evandro: Sete acusados, duas polícias, o corpo e uma trama diabólica ¹³	Série documental GLOBOPLAY O Caso Evandro Documentário ¹⁴		

Fonte: elaborado pelos autores

⁹ Disponível em: https://www.amazon.com.br/dp/B0BXM9YFPM?&tag=gj_influenciador_modusoperandi-20
Acesso: 29 maio 2024

¹⁰ Disponível em: [Colecção Modus Operandi - Compre Online - Chico Rei](#) Acesso: 29 maio 2024

¹¹ Disponível em: [MODUS OPERANDI - Carol Moreira e Mabê Bonafé - Intrínseca](#) Acesso: 29 maio 2024

¹² Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=zHTXLUbr09Q&list=PLalmCWws26EpOovTNvA-IFT-113yg3z5->
Acesso: 29 maio 2024

¹³ Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Caso-Evandro-acusados-policias-diabolica/dp/8595086974>
Acesso: 29 maio 2024

¹⁴ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Bn95eukWYpo> Acesso: 29 maio 2024

Com a ajuda das entrevistas dos Podcasts, entendemos como foi o início e o processo de produção dos Podcasts, como Carol Moreira e Mabê Bonafé contam na entrevista ao programa "Inteligência LTDA". A ideia do Podcast veio dos amor que ambas tinham por ouvir sobre crimes reais. Conversavam entre si sobre e resolveram criar o próprio Podcast com o tema. Dentre os Podcasts estudados, pode-se relacionar que todos tem sua origem no amorismo. O que é comum ao produto Podcast (CARDOSO; VILLAÇA,2022) o *True Crime* se envolve como gênero em todos os formatos também se mostra relevante no Brasil como citado por Torres(2023) na notícia do Jornal Globo:

“O true crime, como ficou conhecido nos últimos anos, já se consolidou como o terceiro sub-gênero com mais demandas no Brasil, atrás apenas das por super-heróis e por ficção-científica, de acordo com pesquisa da Parrots Analytics.”

A base teórica das análises do Podcasts, foram baseadas na EPC, Economia Política da Comunicação, com base em Rêgo, Dourado (2013); Mosco (1999) e Jambeiro, Ferreira (2012). O Podcast como um produto audiovisual, segue a lógica imposta pelas indústrias criativas e de mídia, que por sua vez seguem as seguintes características:

“a falta de certeza quanto à demanda; a importância dada pelo artista às suas criações; a necessidade de talentos diversos para a consecução de um único produto criativo; a diferença horizontal e

vertical feita pelos consumidores acerca desses produtos; a importância do nome do criador no momento da compra; e a possibilidade de fixação de criações em algum meio para posterior reprodução.” (JAMBEIRO, FERREIRA,2012,p.6 apud CAVES 2000).

Dadas as características e também baseando-se na EPC, entendemos assim o podcast como um produto criativo cultural que está submetido às lógicas do capitalismo (REGO; DOURADO,2013). Então entende-se que o podcast se insere em um mercado como um produto a ser consumido, e tendo o objetivo de se sustentar de modo a trazer retorno financeiro como citado por REGO e DOURADO (2013). Em resumo, a pesquisa tem o objetivo de gerar um panorama sobre o que é a produção de Podcast *True Crime* no Brasil dentro de cadeias produtivas criativas, com base na EPC e nas análises de três Podcasts, sendo esta análise dentro do contexto de serem financiadas por grandes empresas de comunicação. Sendo assim a relevância de tal pesquisa está em deixar registrado o olhar para produções que são a princípio para “quebrar paradigmas” como citado Cardoso, Villaça (2022, p.2)

“Desde sua origem o *podcast* se apresenta como um tipo de mídia que utiliza áudio e se conecta, de alguma forma, à internet, por onde permite completar sua convergência pelos dispositivos digitais, por isso, se tornou um aparato de comunicação com a possibilidade de quebrar paradigmas quanto à distribuição e a criação de conteúdos que, até então estavam concentrados no sistema de radiodifusão.”

Em um contexto de mercado com as lógicas capitalistas de produção e de monopólios em meios de comunicação em contextos como os Podcasts *True Crime*. Os Podcasts *True Crime* produzidos no Brasil são produtos de uma lógica de cadeia produtiva como todo produto criativo audiovisual, e baseado nos Podcasts analisados que são a princípio produções amadoras como citado por Ivan Mizanzuk em sua entrevista ao Canal de Carol Moreira

“Eu era professor universitário né [...] Eu sou professor de, sei lá, desde 2011, eu queria ser professor universitário, mas, daí, começamos a ver que os caminhos dos financiamentos científicos no Brasil não estavam indo muito bem, daí lá 2015- 2016, cara preciso fazer esse negócio de Podcast vingar [...]”

Muitos dos primeiros criadores de Podcasts desenvolveram produtos novos que cresceram com público fiel, pelo fato de Podcasts serem mais fáceis de produção e distribuição. Um crescimento dessas produções geraram neste mercado interesses de empresas de comunicação mais consolidadas como já explicado.(SHERRIL, 2020, p.5). Estas empresas são detentoras de mais de um segmento dentro do entretenimento e comunicação, que como a EPC explica gera cadeias produtivas, mesmo envolvendo produções “amadoras”, que se tornam produtos rentáveis. O *True Crime* é um gênero , usado como “lupa”, porém também é um gênero expressivo para o público brasileiro (TORRES,2023). E os Criadores de conteúdo destes Podcasts que foram escolhidos para exemplificar seguem suas produções dentro do escopo do *True Crime* mesmo após a finalização dos produtos aqui analisados.

Exemplificando Ivan Mizanzuk, produtor do Caso Evandro seguiu sua produção com o Caso Leandro Bossi, que foi finalizado em dezembro de 2023¹⁵. E Carol Moreira e Mabê Bonafé, produtoras do Modus Operandi seguem com o mesmo Podcast sendo o último episódio disponível datado de 23 de maio de 2024 o episódio 206¹⁶. E finalmente, Chico Felitti que produziu o Podcast a Coach que finalizou em novembro de 2023 com o décimo episódio.¹⁷ Em suma, todos os Podcasts citados posteriores aos analisados são *True Crime* e seguem sendo financiados por grandes corporações de Comunicação. Assim a manutenção da lógica produtiva de manteve, mesmo com uma produção baseada inicialmente no amadorismo. (CARDOSO; VILLAÇA, 2022, P.119). Com um perfil de Podcaster e de produção de Podcast *True Crime* traçados com o levantamento de elementos citados neste resumo chegamos a conclusão do Podcaster *True Crime* ter seu início do amadorismo e na paixão pelo tema em questão, e eles citam que por meio de pesquisas feitas de modo independente, produzem seus episódios. Estes produtos, gerando popularidade, podem vir a ser financiados por uma grande empresa de comunicação. Como aconteceu com o Modus Operandi.(INTELIGÊNCIA LTDA,2022)

Palavras-chave

Palavra-chave 1; Podcast 2; *True crime* 3; EPC.

Referências

A MULHER DA CASA ABANDONADA. Produção de Chico Felitti. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2022. 9, Podcast, son., P & B. Disponível em : <https://open.spotify.com/show/0xyzsMcSzudBIen2Ki2dqV> Acesso em: 29 maio 2024.

¹⁵ Disponível em : <https://open.spotify.com/episode/1cz81UEbHcV0Csav4oOWWU> Acesso em 28 maio 2024.

¹⁶ Disponível em : <https://open.spotify.com/episode/4nT4uAiE7u9lr9W07aXDwr> . Acesso em 28 maio 2024.

¹⁷Disponível em : <https://open.spotify.com/episode/4UbIeXc50mXEFys1rQupVp> . Acesso em 28 maio 2024.



IV Encontro Virtual da ABCiber

Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura

Perspectivas Interdisciplinares e Reconfigurações na Ciberultura:

Dados, Algoritmos e Inteligência Artificial

Online — 20 e 21/06/2024

BROWDER, Laura. 11 - True crime. In: NICKERSON, Catherine Ross. The Cambridge Companion to American Crime Fiction. Atlanta: Cambridge University Press, 2010. p. 121-135. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521199377>

CARDOSO, M.; VILLAÇA, L. Podcast no Brasil: disrupção de modelos de comunicação ou submissão à lógica de grupos hegemônicos de poder?. Revista Alterjor, [S. l.], v. 25, n. 1, p. 111-126, 2022. DOI: 10.11606/issn.2176-1507.v25i1p111-126 Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/193021> . Acesso em: 3 nov. 2023.

CAROL MOREIRA. Entrevista com IVAN MIZANZUK sobre CASO EVANDRO, OFF COM IVAN MIZANZUK. Canal CAROL MOREIRA. Transmitido ao vivo em 11 de junho de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vhGiiM9CG3w> . Acesso em: 28 de maio de 2024.

CASO Bizarro. Produção de Mabê Bonafé. Realização de Mabê Bonafé. São Paulo: Wondery, 2022. Podcast, son., P&B. Disponível em: <https://open.spotify.com/show/1UwODriNoZ7YvRj1QguEIK> . Acesso em: 29 maio 2024.

CASO EVANDRO - Projeto Humanos. Ivan Mizanzuk. Realização de Ivan Mizanzuk. Paraná: Anticast, 2018. 6 partes (33 episódios), Podcast, son., P&B. Disponível em: <https://www.projetohumanos.com.br/temporada/o-caso-evandro/> . Acesso em: 25 set. 2023.

FOLHA. Margarida Bonetti foi alvo de inquérito no Brasil; ouça entrevista com Chico Felitti no Café da Manhã. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, p. 1-1. 26 jul. 2022. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2022/07/cafe-da-manha-chico-felitti-fala-sobre-desdobramentos-do-podcast-a-mulher-da-casa-abandonada.shtml> . Acesso em: 30 out. 2023.



IV Encontro Virtual da ABCiber

Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura

Perspectivas Interdisciplinares e Reconfigurações na Cibercultura:

Dados, Algoritmos e Inteligência Artificial

Online — 20 e 21/06/2024

Globo amplia área de podcasts; programas poderão ser ouvidos no Globoplay. **G1: POP & ARTE**. Rio de Janeiro, p. 01-01. 21 jan. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2021/01/21/globo-amplia-area-de-podcasts-e-programas-pode-rao-ser-ouvidos-no-globoplay.ghtml> . Acesso em: 25 maio. 2024.

Inteligência Ltda. (Rogério Vilela). (2022). CRIMES REAIS: CAROL MOREIRA E MABÊ BONAFÉ (MODUS OPERANDI) [Episódio #533]. Captação, produção e edição: Fábrica de Quadrinhos. Pesquisa e pauta: Fábio Mantoanelli. Realização: Fábrica de Quadrinhos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=46vleL3YbHs&t=1s> Acesso em: 29 maio. 2024.

O JORNALISTA CHICO FELITTI vem falar sobre suas investigações, podcasts e livros | DiaCast. Entrevistado: Chico Felitti. Realização de Gabie Fernandes. Coordenação de Nátaly Neri. São Paulo: Dia Tv, 2023. (107 min.), Youtube, son., P&B. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aSooGygQLNI> . Acesso em: 28 maio 2024.

JAMBEIRO, Othon; FERREIRA, Fabio. Compreendendo as Indústrias Criativas de Mídia: contribuições da economia política da comunicação. Revista Comunicação Midiática, Bauru, SP, v. 7, n. 3, p. 178–194, 2012. Disponível em: <https://www2.faac.unesp.br/comunicacaomidiatica/index.php/CM/article/view/272> . Acesso em: 25 maio. 2024.

MODUS OPERANDI. Direção de Carol Moreira. Realização de Mabê Bonafé. Roteiro: Mabê Bonafé. 2020. 182 episódios, Podcast, son., P&B. Disponível em: <https://www.modusoperandipodcast.com> . Acesso em: 25 set. 2023.

MOSCO, Vincent. Economia política da comunicação: uma perspectiva laboral. **Comunicação e Sociedade**, [S.L.], v. 1, p. 97-120, 29 jan. 1999. University of Minho. [http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.1\(1999\).1440](http://dx.doi.org/10.17231/comsoc.1(1999).1440).



IV Encontro Virtual da ABCiber

Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura

Perspectivas Interdisciplinares e Reconfigurações na Ciberultura:
Dados, Algoritmos e Inteligência Artificial
Online — 20 e 21/06/2024

PUNNETT, Ian Case. **Toward a Theory of True Crime Narratives A Textual Analysis**. Nova York, Ny: Routledge, 2018. 136 p.

RÊGO, Isabela Naira Barbosa; DOURADO, Jacqueline Lima. **Economia Política da Comunicação e uma Reflexão Teórica sobre a Mídia nas Sociedades Capitalistas**. 2013. 15 f. Tese (Doutorado) - Curso de Comunicação, Estudos Interdisciplinares da Comunicação, XIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, Mossoró (Rn), 2013. Cap. 15. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nordeste2013/resumos/R37-0591-1.pdf>. Acesso em: 28 maio 2023.

SHERRILL, Lindsey A.. The “Serial Effect” and the True Crime Podcast Ecosystem. **Journalism Practice**, [S.L.], v. 16, n. 7, p. 1473-1494, 4 dez. 2020. Informa UK Limited. <http://dx.doi.org/10.1080/17512786.2020.1852884>.

TORRES, Bolívar. O 'true crime' perfeito: boom de produções do gênero é tema de livro e debate na Bienal. **O Globo: CULTURA**. Rio de Janeiro, p. 01-01. 09 set. 2023. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/09/09/o-true-crime-perfeito-boom-de-producoes-do-genero-e-tema-de-livro-e-debate-na-bienal.ghtml> . Acesso em: 02 nov. 2023.